



Universidad  
del Cauca

Denominación del Curso	Código	Período Académico
Taller de Diseño de Información G.B	75288 - DG511	Segundo de 2021
Profesor Responsable	E-mail	Componente o Área
Andrea Melenje Argote	<a href="mailto:andreamelenje@unicauca.edu.co">andreamelenje@unicauca.edu.co</a>	Proyectual
Carácter	Prerrequisitos	Modalidad
Obligatorio	DG 511, DG611 y DG711	Presencial
Créditos	Horas Presenciales (Intensidad H/S)	Horas de Trabajo Autónomo
6	6	12

#### Contextualización del Curso (Inserción en la Estructura Curricular)

Tomando como referencia el trabajo de colectivos interdisciplinarios y organizaciones dedicadas al Diseño de información, tales como Density Design (Politécnico de Milán), Visualizar (Media Lab El Prado, Madrid), el IIID (International institut for Information Design, Viena), y especialistas en el desarrollo de proyectos y perspectivas sobre el diseño y la visualización de información como Alberto Cairo, Sheila Pontis, Lev Manovich, Guy Bonsiepe, entre otros. Entendemos que el diseño de información se ha venido consolidando en los últimos años como un espacio de desarrollo y trabajo interdisciplinar, que ha permitido la emergencia de múltiples propuestas visuales e interfaces que le apuestan al desarrollo de procesos de interacción, con miras a enfrentar problemáticas identificadas desde la óptica del diseñador y susceptibles de ser transformadas desde la práctica proyectual.

Este proceso tiene la particularidad de centrarse en las necesidades del usuario, enfatizando en la definición, planificación, estructuración de contenidos de los mensajes y contextos en los que estos circulan, con la finalidad de alcanzar las metas proyectadas referentes a las necesidades de los usuarios potenciales, esto con el objeto de generar acciones concretas en el usuario y generar experiencias de conocimiento en diferentes escenarios sociales. El diseño de información es, entonces, un campo de acción en el que el diseñador se prueba como sujeto capaz de hacer un trazado metodológico sólido, abordando una de las problemáticas más acuciantes de la contemporaneidad: la imagen y la información.

A través de esta experiencia, el estudiante reconocerá sus particularidades y su forma de relacionarse con el contexto; argumentará y propondrá enunciados pertinentes con las necesidades del contexto, dando un norte ético a sus lecturas del acontecer social y a las correspondientes respuestas que éste demanda. Es importante hacer énfasis en el papel que juega en este caso el pensamiento proyectual, puesto que en éste se condensan las competencias que definen el trabajo del diseñador; desde la observación crítica y la conceptualización, hasta la manera en la que se entienden las relaciones de los usuarios con las soluciones de diseño, una vez puestas en contexto; esto es, concebir de manera consciente la complejidad de los procesos informativos y la circulación de imágenes, el aspecto didáctico de éstas y elementos culturales dentro del territorio.

## Objetivos

El Taller de diseño de información potenciará en desarrollo de las COMPETENCIAS necesarias para cumplir con los siguientes objetivos:

### Objetivo General

Desarrollar competencias frente a la visualización y estructuración de información.

### Objetivos Específicos

- Reconocer fundamentos conceptuales del diseño de información y la esquemática como elementos metodológicos para el desarrollo de proyectos de diseño.
- Identificar temáticas o problemáticas en el contexto cercano susceptible a ser abordado desde el diseño de información.
- Generar contenidos que den cuenta de las problemáticas o temáticas identificadas
- Concretar formalmente visualizaciones -sistemas de información visual- que faciliten la comprensión de las problemáticas o temáticas identificadas.

## Breve descripción de los núcleos problemáticos

El taller presenta tres núcleos problemáticos que abordan especificidades propias del diseño de información, como son: la esquemática y los sistemas de visualización de información. Se espera que durante el semestre, estos núcleos problemáticos alimenten el esquema metodológico planteado para desarrollar el proyecto de curso. Los temas y problemáticas abordados en los proyectos del taller están relacionados con problemáticas del contexto, o la realidad nacional.

### **1. Fundamentación en el lenguaje esquemático**

El diseño de información centra su mirada en la organización y presentación de datos para generar una experiencia de conocimiento. En este sentido, el primer módulo del taller, plantea el desarrollo de prácticas de visualización de información que buscan que los estudiantes reconozcan elementos del lenguaje esquemático para producir gráficos sobre un tema de su interés. Dichos gráficos serán producidos a partir de una serie de herramientas de visualización de información que son de uso libre y gratuito. Con estas primeras exploraciones buscamos generar una conciencia en los estudiantes sobre la importancia de la información y los datos que circulan cotidianamente en nuestros contextos, las diferentes herramientas que podemos utilizar para visualizar dichas informaciones y los distintos sistemas visuales que se pueden utilizar en los procesos de visualización de información.

### **2. Generación de contenido.**

Este espacio propone formar competencias en construcción de contenidos frente a temáticas de interés de los estudiantes buscando fortalecer habilidades lecto-escriturales con las cuales se espera fomentar aprendizajes sobre organización de información y la producción de contenidos inéditos a partir de la lectura de diferentes fuentes.

### **3. Sistemas de visualización de información**

Este núcleo busca que el estudiante logre formalizar sistemas gráficos sobre un tema de su interés a partir de diferentes informaciones y controversias que circulan en los medios de comunicación y en la oralidad cotidiana. Para esto el estudiante debe: recopilar, analizar y estructurar datos e información de diferente índole con el fin de construir un concepto comunicativo acorde al problema, usuario y contexto determinado. De esta manera comenzar a plantear el medio, y las propuestas de diseño de información con un lenguaje gráfico y preciso, propio y coherente con el problema y el contexto, a partir de la identificación de factores inherentes al problema y la experiencia propia.

## ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL CURSO, PROCESOS Y PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

### **Créditos**

Teniendo en cuenta que este curso está planteado para ser desarrollado en 16 semanas, se proyectan 32 sesiones de clase, de 3 horas cada una: 3 horas de encuentros con todos los estudiantes: charlas, exposiciones, aclaraciones, asesoría colectiva y personalizada, teniendo en cuenta que cada grupo/proyecto desarrollará un tema distinto y un método particular. Se plantea un acompañamiento remoto y presencias, de la siguiente manera: **24 horas de asistencia remota y 8 horas de asistencia presencial en la Facultad de Artes**

Lo anterior corresponde a seis (6) créditos, cuya correspondencia se define de la siguiente forma: **6 horas de acompañamiento semanales y 12 horas de trabajo autónomo** para un total de **288 horas en dieciséis semanas**. El tiempo de trabajo autónomo ha sido proyectado en 12 horas semanales, teniendo en cuenta la necesidad de concentrar los esfuerzos de los estudiantes en el diseño de los materiales que exige el curso de diseño de información.

### **Metodología y recursos**

Este espacio académico busca apoyar a los estudiantes en el desarrollo de competencias en visualización y estructuración de información, en correspondencia con las competencias profesionales previstas en el componente proyectual del programa de diseño gráfico. Se busca fomentar su mirada reflexiva sobre la información que circula en diferentes medios de comunicación y su capacidad de realizar lecturas críticas de dichos textos culturales para proponer sistemas de visualización coherentes con sus observaciones contextuales.



1. Fundamentación en el lenguaje esquemático	A	A	A	A	N/A	A	M	M	M	B	N/A	M
2. Generación de contenido.	A	A	A	A	B	M	B	B	A	A	B	M
3. Sistemas de visualización de información	A	A	A	A	M	M	M	M	A	A	B	M

Cronograma detallado de sesiones					
Semana	Sesión	Temática	Actividades	Trabajo independiente	Modalidad
1	1	1. Presentación del programa del curso.	<p>Discusión sobre el programa y el modelo de participación.</p> <p>Entrega de la guía del ejercicio sobre íconos.</p>	<p>Guía de ejercicio 1. Sistema de íconos, paso 1 y 2.</p> <p>Preparación de exposición sobre ¿Qué es el diseño de información? parejas 7 minutos.</p>	Asistencia remota.
	2	Fundamentación: Ejercicio íconos.	<p>Exposición sobre ¿Qué es el diseño de información? Parejas 7 minutos.</p> <p>Presentación sobre íconos.</p> <p>Revisión y asesoría sobre los pasos 1 y 2 de la guía.</p> <p>1. Selección de la actividad a narrar. 2. Identificación de las partes del proceso a narrar.</p>	Guía de ejercicio 1. Sistema de íconos, paso 3 y 4.	Asistencia remota.
2	3	Fundamentación: Ejercicio íconos.	<p>Revisión y asesoría sobre los pasos 3 y 4 de la guía.</p> <p>3- Jerarquización de la información. 4. Reconocimiento de elementos a representar en los íconos.</p> <p>Inicio del proceso de bocetación.</p>	Guía de ejercicio 1. Sistema de íconos, paso 5.	Presencial.
	4	Fundamentación: Ejercicio íconos.	<p>Revisión y asesoría sobre el paso 5 de la guía.</p> <p>Bocetación.</p>	Finalización del set de íconos, y formalización de la bitácora del proceso creativo.	Presencial.
3	5	Fundamentación: Ejercicio íconos.	Paso 6. Coevaluación		Presencial.

	6	Fundamentación: Ejercicio íconos.	Paso 7. Discusión colectiva sobre el ejercicio.  Presentación de la guía del ejercicio. Prácticas cotidianas.	Sistematización en excel sobre la inversión de tiempo en las actividades cotidianas.	Presencial.
4	7	Fundamentación: Estructuras de información.			Presencial.
	8	Fundamentación: Estructuras de información.	Presentación sobre estructuras de información.	Completar tabla a partir de asesoría.	Presencial.
5	9	Fundamentación: Estructuras de información.	Asesoría colectiva, presentación de materiales audiovisuales y discusión sobre los mismos.	Primeros bocetos de gráficos que visualizan los datos recopilados.	Presencial.
	10	Fundamentación: Estructuras de información.	Asesoría colectiva sobre los bocetos desarrollados.	Ajustes sobre las recomendaciones.	Presencial.
6	11	Fundamentación: Estructuras de información.	Pre entrega	Ajustes finales a los diagramas con que se visualizan las actividades.	Presencial.
	12	Fundamentación: Estructuras de información.	Entrega		Presencial.
7	13	Generación de contenido.	Socialización del ejercicio.	Paso1. Recopilación de datos e información sobre el tema seleccionado.	Presencial.
	14	Generación de contenido.	Socialización del avance en la indagación.	Paso1. fichas de lectura.	Presencial.
8	15	Generación de contenido.	Ejercicio de preguntas sobre el tema.	Paso 2. Listado de preguntas definido.	Presencial.
	16	Generación de contenido.	Socialización de la indagación tema con el PDF de síntesis y las preguntas.	Paso 3. Primer planteamiento de la estructura argumentativa del contenido.	Presencial.
9	17	Generación de contenido.	Asesoría sobre la primera estructura de contenido.	Paso 3. Visualización esquemática del ensayo. El todo y sus partes.	Presencial.

	18	Generación de contenido.	Socialización del todo y sus partes.	Paso 4. Desarrollo de la primera diagramación del ensayo. Articulando texto, ilustraciones y diagramas.	Presencial.
10	19	Generación de contenido.	Presentación refuerzo de diagramación.  Asesoría sobre diagramación.	Paso 4. Ajustes a partir de las observaciones realizadas.	Presencial.
	20	Generación de contenido.	Asesoría sobre diagramación.	Paso 4. Ajustes a partir de las observaciones realizadas.	Presencial.
11	21	Generación de contenido.	Pre entrega	Ajustes a partir de las observaciones realizadas.	Presencial.
	22	Generación de contenido.	Entrega.  Lectura y retroalimentación colectiva de los ensayos.  Coevaluación.		Presencial.
12	23	Sistemas de visualización de información	Socialización de la guía del ejercicio final.	Recolección de datos e información.	Presencial
	24	Sistemas de visualización de información	Socialización de datos identificados.	Profundización en recolección de información.  PDF de síntesis.	Presencial
13		Sistemas de visualización de información	Socialización PDF de síntesis.	Planteamiento de estructura narrativa.	Presencial
		Sistemas de visualización de información	Socialización estructura narrativa.	Planteamiento de formato, retícula y estilos tipográficos. Definiendo jerarquías tipográficas.	Presencial

14		Sistemas de visualización de información	Asesoría sobre formato, retícula y elementos tipográficos.	Propuesta de estructuras de información y la cromática a aplicar en el sistema infográfico	Presencial
		Sistemas de visualización de información	Asesoría estructuras de información y datos a correlacionar	Ajustes a las estructuras de información y la cromática	Presencial
15		Sistemas de visualización de información	Propuesta de iconos para el sistema infográfico.	Ajustes propuestas de iconos.	Presencial
		Sistemas de visualización de información	Pre entrega	Ajustes finales.	Presencial
16		Sistemas de visualización de información	Entrega final con jurados		Presencial

#### Referentes Bibliográficos y Recursos Web

##### *-Diseño de información:*

Esteban Javier Rico y Martín Gonzalo Gómez ; con prólogo de María Ledesma. Estudios críticos sobre diseño de información / - 1a ed. - Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2011.

Burke Michael – Wildbur Peter. Infográfica, soluciones innovadoras en el diseño contemporáneo. Londres, T&H 1998. Signatura topográfica Unicauca: 741.6 W669

Costa Joan- Moles Abraham. Imagen didáctica. Barcelona, Ceac 1991. Signatura topográfica Unicauca: R 741.6 E561D

Frascara, Jorge. *¿Qué es el diseño de información?*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2011. Referencia Biblioteca Luis Ángel Arango: <http://ticuna.banrep.gov.co:8080/cgi-bin/abnetclwo20/Q8034/ID4a7758a8/NT5>

##### *-Referentes visuales infográficos:*

Ana Pérez y Álvaro Gil, Coord. *Malofiej 16: Premios internacionales de infografía*. Pamplona, SNDE, 2009. Signatura topográfica Unicauca: 741.6 M257 NO.16

Ana Pérez y Álvaro Gil, Coord. *Malofiej 15: Premios internacionales de infografía*. Pamplona, SNDE, 2008. Signatura topográfica Unicauca: CD 741.6 M257 NO.15

Ana Pérez y Álvaro Gil, Coord. *Malofiej 14: Premios internacionales de infografía*. Pamplona, SNDE, 2007. Signatura topográfica Unicauca: CD 741.6 M257

<http://www.densitydesign.org/>

<http://www.fastcodesign.com/section/infographic-of-the-day>

##### *-Instrucciones gráficas:*

Gombrich, E. Ernst Hans. *Los Usos de las imágenes: Estudios Sobre la Función Social del Arte y la Comunicación Visual*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999. Ensayo sobre instrucciones gráficas. Signatura topográfica Unicauca: 701.03 G632

##### *-Diagramática:*

Bounford, Trevor. *Diagramas Digitales: Cómo diseñar y presentar información gráfica*. México, Gustavo Gili, S.A., 2001. Signatura topográfica Unicauca: 741.6 B765

Costa, Joan. *La Esquemática*, Barcelona, Paidós, 1998.

Du Satoy M. (2010) Diagramas que cambiaron el mundo. BBC. Disponible en

[http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2010/11/101123\\_diagramas\\_cambiaron\\_mundo\\_pl.shtml](http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2010/11/101123_diagramas_cambiaron_mundo_pl.shtml)

Manovich, Lev. *La visualización de datos como nueva abstracción y antisublime*. En: Revista Estudios Visuales no 5.

[http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num5/manovich\\_visualizacion.pdf](http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num5/manovich_visualizacion.pdf)

Pontis, Sheila. De intuición a teoría. Caso de estudio: el mapa esquemático de Londres.  
<https://sheilapontis.files.wordpress.com/2010/02/de-intuicion-a-teoria.pdf>

Sánchez Gestido, Manuel. Visualización de la Información y Conocimiento estructurado. Ponencia en Visualizar'07. MediaLabPrado, Madrid, Noviembre 2007.  
<http://medialab-prado.es/>  
<http://infosthetics.com/>  
<http://www.stamen.com/>

*-Cartografía:*

Bedi, Tara; Coudouel, Aline; Simler Kenneth. More than a pretty picture. World Bank. Mexico, 2007

Bertin, J. (1991). Imagen didáctica. CEAC, Barcelona.

Días Angel, Sebastián. Aportes de Brian Harley a la nueva historia de la cartografía y escenario actual del campo en Colombia, América Latina y el mundo. En: revista Historia crítica, Universidad de los Andes. Bogotá 2001  
<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/610/1.php>

Clarh, J. (2005) Joyas de la cartografía. Parragon books, Barcelona.

Khan Pau, Lenk Krzysztof. Mapas de webs. Mexico, Mc Graw Hill, 2001.

o'Hara Slavick Elin. Bomb after bomb, A violent cartography. Ed, Charta. Milan, 2007

*-Arquitectura de información:*

Charla TED: Richard Wurman. Technology, entertainment and design  
<http://www.wurman.com/>

Khan Pau, Lenk Krzysztof. Mapas de webs. Mexico, Mc Graw Hill, 2001.

*-Infografía periodística*

Santos Mariana. "[Narración visual: el poder de las imágenes para contar historias](#)" Videoconferencia Seminario web FNPI de *The Guardian*.

Valero Sancho, José Luis. La infografía periodística y documental impresa. En: Portal de la comunicación.  
<http://www.Portalcomunicacion.com>

Valero Sancho, José Luis. La Infografía: Técnicas, Análisis, y usos periodísticos. Barcelona: Servei de comunicacions, 2001.

*-Interfaz*

Bonsiepe, Guy. Del Objeto a la interfaz.

<http://www.connectingcities.net/>

<http://medialab-prado.es/>

Krug, Steve, No me hagas pensar, Prentice Hall. Madrid, 2001.

Raskin, Jef. Diseño de sistemas interactivos. Pearson Educación. México, 2001.

*Teoría de la imagen.*

W.J.T Mitchell, Teoría de la imagen. Madrid, Akal, 2009.

Mirzoeff Nicholas, Una introducción a la cultura visual. Barcelona, Paidós Arte y Educación 2003.

*Teoría y contexto del diseño gráfico contemporáneo.*

Frascara, Jorge. Diseño Gráfico para la gente, Ediciones Infinito. Buenos Aires 1997.

Ledezma María, El diseño gráfico una voz pública. Buenos Aires, Argonauta 2003.

Pelta Raquel. Diseñar hoy. Barcelona, Paidós 2004

Tapia Alejandro, El diseño gráfico en el espacio social. México DF, Designio, SA de CV 2004.  
<http://www.Monografica.com/>

\*\*\*

Departamento de diseño, Universidad del Cauca. Documento de registro calificado, 2007.

\*\*\*

<http://comment.rsablogs.org.uk/videos/>