



Universidad  
del Cauca

Programa de **Diseño  
Gráfico**

Departamento de Diseño - Facultad de Artes

**MicroCurrículo Electiva Narración Documental**

Denominación del Curso	Código	Período Académico
Narración Documental	M33624	2021 - 2
Profesor Responsable	E-mail	Componente o Área
Christian Rafael Carvajal	chrafacarvajal@unicauca.edu.co	Electiva
Carácter	Prerrequisitos	Modalidad
Electivo	Ninguno	Semipresencial
Créditos	Horas Síncronas (Intensidad H/S)	Horas de Trabajo Autónomo
2	2	4

**Contextualización del Curso**

El curso de Narración Documental está diseñado para que el estudiante conozca los diferentes modos de representación que se han identificado a lo largo de la historia del cine documental, que de ahora en adelante trataremos como cine de 'no ficción'.

Entender que la objetividad no existe en el cine documental, es el principio para entender que todo se trata de representaciones, lecturas y posturas frente a una realidad escogida por el documentalista.

**Objetivos**

1. Conocer los principales modos de representación del cine de no ficción.
2. Experimentar con los modos de representación para generar lenguajes híbridos.
3. Reflexionar de manera crítica sobre la postura del documentalista frente a la realidad que escoge.

**Temáticas**

El origen del cine documental, ¿Ficción vs realidad?  
 El espejo y las imágenes pobres  
 Modos de representación: cine directo  
 Modos de representación: poético  
 Modos de representación: participativo  
 Modos de representación: cine ensayo  
 El archivo  
 El cine expandido  
 El cine latinoamericano  
 El cine colombiano  
 Hacia el guion documental

Contenido: Núcleos Temáticos		
Semana	Tema	Observaciones
01	<b>Fundamentos de representación</b> 35%	El origen del cine documental, ¿Ficción vs realidad?
02		El espejo y las imágenes pobres
03		Modos de representación: cine directo
04		Modos de representación: poético
05		Modos de representación: participativo
06		Modos de representación: cine ensayo
07	<b>Fundamentos de representación 2</b> 35%	El archivo
08		El cine expandido
09		El cine latinoamericano
10		El cine colombiano
11		Hacia el guion documental
12		Proyecto formulación
13	<b>Proyecto audiovisual</b> 30%	Grabación
14		Edición
15		Correcciones
16	<b>Exhibición</b>	Exposición trabajo final

Núcleos problemáticos	Competencias			
	Formalizar	Argumentar	Estructurar	Conocimiento tecnológico
1. Fundamentos de representación	A	A	A	B
2. Fundamentos de representación 2	A	A	M	M
3. Entrega final	M	A	A	A

**Convenciones:**

**A:** Nivel de Desarrollo Alto

**M:** Nivel de Desarrollo Medio

**B:** Nivel de Desarrollo Bajo

### Metodología

El curso está diseñado para que mediante la lectura de textos y el visionaje de documentales acordes a los conceptos presentados en los núcleos temáticos, se propicien discusiones que reflexionen sobre las principales formas de representación del cine documental.

En un segundo momento, los estudiantes diseñarán un proyecto que articule los núcleos temáticos en una propuesta narrativa grupal. Esta propuesta tendrá que proponer un punto de vista perceptivo que aborde una mirada crítica de su contexto.

### Desarrollo de Competencias

Al ser la asignatura un espacio creativo, y de reflexión y aplicación de conceptos y técnicas relacionadas con el reconocimiento y puesta en práctica de un lenguaje y cualidades del cine de 'no ficción', los estudiantes desarrollan competencias como la de argumentar una postura asumida frente a una realidad escogida. Para ello, el ejercicio académico pondrá en práctica su capacidad de análisis y reflexión crítica frente a la temática abordada.

De igual forma el estudiante podrá asumir una posición crítico reflexiva sobre el uso de estructuras y sistemas narrativos y su incidencia en la propuesta de representación que formule.

### Evaluación

En el primer 35% se desarrollarán ejercicios de debate que serán calificables, más un parcial final del periodo. En el segundo 35 % siguiente los estudiantes realizarán tareas que socializarán en clases. Y el último 30% será la configuración de un proyecto audiovisual que ejemplifique varios de los núcleos temáticos abordados.

### CRONOGRAMA

SESIÓN	TEMA	ACTIVIDADES SÍNCRONAS	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
1	El origen del cine documental, ¿Ficción vs realidad?	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso .	Lectura de texto.	Conocer las bases de la narración audiovisual en los inicios del cine.
2	El espejo y las imágenes pobres.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso.	Lectura de texto.	Entender los usos alternativos del cine, como el cine artesanal.

3	Modos de representación: cine directo.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso.	Tarea y mirar una película asignada.	Comprender el cine directo como una mirada parecida al cine de ficción.
4	Modos de representación: poético.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso.	Lectura asignada.	Analizar documentales que sin personajes o una estructura clásica, puede revelar algo de la realidad.
5	Modos de representación: participativo.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso .	Mirar una película asignada. Leer texto.	Aprender sobre la incidencia del autor dentro del documental.

6	Modos de representación: cine ensayo.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso.	Mirar película asignada. Tarea.	Reconocer la postura del autor dentro del ensayo autoral.
7	El archivo.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso .	Mirar una película asignada. Leer texto.	Conocer los usos del archivo como insumo de la memoria.
8	El cine expandido.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso.	Lectura asignada y tarea.	Indagar cómo puede el cine dejar su pantalla habitual para explorar otros espacios de proyección e interacción.
9	El cine documental latinoamericano.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso.	Lectura y mirar película asignada.	Identificar las vanguardias que emergieron del cine documental latinoamericano.
10	El cine documental colombiano.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso.	Lectura asignada.	Identificar las principales representaciones del documental colombiano.

<b>11</b>	Hacia el guion documental.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso .	Tarea asignada.	Crear técnicas de escritura que se acerquen al guion dentro del cine documental.
<b>12</b>	Proyecto formulación.	2 horas de clase magistral y debate sobre el curso .	Avanzar proyecto Grupal.	Exponer los diferentes proyectos grupales de cortometraje de documental.
<b>13</b>	Grabación.	2 horas de Acompañamiento en grabación.	Grabación del proyecto .	Grabar y editar el proyecto.
<b>14</b>	Edición.	2 horas de Acompañamiento en edición.	Edición del proyecto.	Grabar y editar el proyecto.
<b>15</b>	Correcciones.	2 horas de Asesoría.	Corrección del proyecto .	Entregar la versión finalizada del proyecto y realizar las correcciones necesarias.
<b>16</b>	Finalización de proyecto .	2 horas de Socialización de los trabajos finales.	Difusión del proyecto.	Evaluar y difundir el proyecto.

## Referentes Bibliográficos

Barnouw, Erik, 1996. El Documental: Historia y Estilo, Barcelona: Gedisa, S.A.

Nichols, Bill, 1997. La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós Iberica.

Fontcuberta, Joan, 1997 . El beso de Judas. Barcelona. Editorial Gustavo Gill.

Vanoye, Francis, 1996 Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine. Barcelona: Paidós Comunicación Cine.

Weinrichter, Antonio, 2005. Desvíos de lo Real, 2ª edición, Madrid. T&B editores.