



Universidad
del Cauca

Programa de

Diseño Gráfico

Departamento de Diseño – Facultad de Artes

MicroCurrículo Historia Diseño en Colombia

Denominación del Curso	Códigos Acuerdo 014 de 2016	Período Académico
Historia Diseño Colombia	DG 321	2022 -1 (Abril – Agosto)
Profesor Responsable	E-mail	Componente o Área
Alfonso Espada	josespada@unicauca.edu.co	Teoría e Historia del Diseño
Carácter	Prerrequisitos	Modalidad
Obligatorio	Ninguno	Presencial
Créditos	Horas SÍNCRONAS (Intensidad H/S)	Horas de Trabajo Autónomo y ASÍNCRONO
2	2	2

Contextualización del Curso (Inserción en la Estructura Curricular)

Los cursos que conforman el Componente de Teoría e Historia del Diseño del Programa de Diseño Gráfico apuntan a involucrar a los estudiantes en el conocimiento y análisis de conceptos, teorías e historias fundantes de su profesión, desde perspectivas integrales y apreciaciones críticas de diversos patrimonios culturales, objetuales, espaciales y/o gráficos y comunicativos. Al ser parte de la Historia del Diseño, el curso facilita espacios para comprender, debatir y tomar posturas respecto a diferentes roles que los diseñadores han asumido en diversos contextos culturales en diferentes épocas. Se trabajará en desarrollar en los estudiantes las competencias que les permitan relacionar el diseño con las diversas formas de producción social y cultural desde posturas conscientes, críticas, y reflexivas.

Objetivos

General:

Abordar perspectivas históricas generales que permitan al estudiante tener una visión de contexto en diferentes aspectos de las sociedad y cultura de Colombia, con el fin de establecer comparativos y relaciones a partir de observaciones, análisis y lecturas.

Específicos:

Constituir un marco de referencia para conocer y comprender la importancia del Diseño Gráfico y su influencia y aporte en la sociedad y las culturas.

Determinar mediante un análisis cual o cuales han sido los factores determinantes para la producción del diseño colombiano y la identidad .

<p>Contenido: Núcleos Temáticos</p> <p>1ª PARTE Antes de Colombia. Enfoque histórico de Colombia. Los primeros pobladores Contexto geográfico. La primera Colombia Arquitectura: viviendas, templos, ciudades, pueblos Festividades: religiosas, fechas importantes. Mobiliario costumbres alimenticias, bebidas adornos, joyas, sombreros, Utensilios: en la cocina, en la mesa, en las casas. Herramientas: para el trabajo Vestuario: clases altas, medias bajas. Evangelización, mestizaje y sincretismo.</p> <p>2ª PARTE La identidad gráfica precolombina La obra gráfica desde la mirada de Antonio Grass El proceso de configuración de la república y la concepción de la identidad nacional en el primer centenario. Los monumentos nacionales, la visión del arte y la publicidad Los primeros impresos</p> <p>3ª PARTE La historia del diseño desde el arte al surgimiento de las disciplinas del diseño Principales exponentes del arte y el diseño colombiano Identidad colombiana. Estereotipos y preconcepciones. La esencia del diseño colombiano. Tradiciones y patrimonio. Vanguardias del Arte y el Diseño en la actualidad. Estudio desde la producción gráfica y las artes visuales. Tendencias Arqueología de marca Transformaciones socio culturales y globalización. Hacia un posicionamiento del diseño colombiano.</p>
--

Núcleos Temáticos y Competencias				
Convenciones: A: Nivel de Desarrollo Alto M: Nivel de Desarrollo Medio B: Nivel de Desarrollo Bajo N/A: No Aplica COMPETENCIAS	Contextualización Historio gráfica y Cultural	Sesgos, Concepciones, Etapas y Tendencias del Diseño en Países Asiáticos	Productos, Trans formaciones y Enfoques Específicos por Analizar y Asumir	Entrega Final
Investigar	A	A	A	N/A
Contextualizar	A	A	A	A
Argumentar	A	A	A	A
Asumir Responsabilidad por el Ejercicio Profesional	A	A	A	A

Desarrollo de Competencias
Investigar, analizar, contextualizar argumentar y asumir responsabilidad frente al ejercicio profesional. Se trabajará en las competencias anteriores teniendo como soporte fundamental la lectura para propiciar actitudes reflexivas y críticas que lleven al estudiante a establecer conexiones desde los diferentes modos en que se produce el diseño.

Metodología
<p>1ª PARTE Contextualización y presentación por parte del profesor, y asignación de temas para lecturas por parte de los estudiantes.</p> <p>Presentaciones con soportes visuales de referencia de acuerdo a las lecturas realizadas.</p> <p>Asesorías en la fecha establecida por el profesor para refuerzo de los temas a trabajar por los estudiantes.</p> <p>Debate y conclusiones.</p> <p>2ª PARTE Con los temas trabajos e investigados por los estudiantes, profundizar en el contexto del diseño en Colombia entendiendo las influencias y transformaciones hacia la búsqueda de una identidad y un diseño colombiano.</p> <p>3ª PARTE Selección de un producto de diseño, ya sea objeto o pieza gráfica para su estudio y contextualización según los temas abordados a lo largo del curso. Se deben establecer relaciones y conexiones con hechos históricos relevantes y determinar sus transformaciones más importantes a lo largo de la historia.</p>

Tabla de Contenidos, Fechas y Procesos de Evaluación							
NÚCLEOS TEMÁTICOS	Responsables	Fechas Asesoría Extra Clase	Fechas Exposición En Clase	Fechas Exposición En Clase			Acumulados
				Exposiciones, debates y conclusiones	Discurso, articula todos los temas	Esquema resumen y conclusión general	
PRIMERA PARTE							

1ª PARTE

Antes de Colombia

Contexto geográfico.

Contexto político.

Contexto cultural.

2ª PARTE

La identidad gráfica precolombina

El proceso de configuración de la república.

Los monumentos nacionales, la visión del arte y la publicidad

Los primeros impresos.

3ª PARTE

Estudio desde la producción gráfica y las artes visuales. Tendencias

Arqueología de marca

Transformaciones socio culturales y globalización. Hacia un posicionamiento del diseño colombiano.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Jiménez Camargo, A, Moreno Herrera, S y Rojas Tovar, S. (2017). Explicación de diseños de marcas basados en el diseño precolombino colombiano desde cuatro diseñadores y artistas en los últimos 50 años. Fundación Universitaria Panamericana

Cadavid, Z. (2018). Las raíces colombianas del diseño. Revista Santander, (10), 160–163. Recuperado a partir de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistasantander/article/view/8890>

Antonio Grass; investigaciones sobre diseño prehispánico colombiano.

Antes de Colombia, los primeros 14.000 años; Langebaek Carl Henrik. DEBATE

LA GRÁFICA REBELDE Iván Abadía

Primera y Última, dos cartas para Colombia 1821-1991. Museo Nacional de Colombia. Ministerio de Cultura, agosto 2021.

Ospina William, Y Dónde está la Franja Amarilla.

Colección Revista Proyecto Diseño.

Jared Diamond, Armas Gérmenes y Acero

Mejía Pavony Germán Rodrigo, La Rosa Michael, Historia Concisa de Colombia. DEBATE sociedad.

IDENTIDAD CORPORATIVA. HISTORIA, TEORÍA Y UN ANTECEDENTE CREADO EN COLOMBIA DURANTE EL SIGLO XIX

COPORATE IDENTITY. HISTORY, THEORY, AND A CREATED ANTECEDENT IN COLOMBIA DURING THE NINETEENTH CENTURY -

JAIRO ALFREDO BERMÚDEZ CASTILLO

CARTEL ILUSTRADO EN COLOMBIA 1930-1940

info@lacasadelahistoria.com

HISTORIA DEL DISEÑO EN COLOMBIA

SEMANA	SESIÓN	NÚCLEO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	HERRAMIENTA METODOLÓGICA	SINCR	ASINCR	TA
1	1 (07/04/22)	Presentación del curso	Conocer la metodología y	Socialización	Explicación Diapositivas Class room	3hrs	2	3

			pedagogía del curso. Temas a desarrollar		Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo			
	2 SEMANA SANTA							
2	3 (21/04/22)	Antes de Colombia. Conocimiento de lo que había en el territorio para entender el contexto actual La constitución de un marco de referencia para conocer y comprender la importancia del Diseño Gráfico colombiano y su influencia y aporte en nuestras culturas, solo se puede lograr mediante el abordaje de unas teorías que sustenten lo que ha existido en el territorio.	Enfoque histórico de Colombia. El reconocimiento del territorio abre miradas hacia el entendimiento de factores que desde el clima, la geografía, y los primeros asentamientos humanos permiten aproximaciones hacia el entendimiento de lo que es Colombia. Los primeros pobladores Contexto geográfico. Contexto Socio cultural. Contextualizar y reconocer el territorio Reconocer el territorio desde estos aspectos para entender por qué Colombia es así.	Lectura de texto y participación en clase. texto de apoyo Capítulo de libro - Antes de Colombia, los primeros 14.000 años; Langebaek Carl Henrik. DEBATE Foro en clase	Explicación en clase mediante Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo	3hrs	2	3
3	4 28/04/22)	Enfoque histórico de Colombia. La primera Colombia El	1. Indagar acerca de aspectos o costumbres que fueron	Buscar Imágenes de ilustraciones	Explicación en clase mediante Guía de trabajo en class room	3hrs	2	3

		<p>proceso de colonización posterior a la conquista trajo consigo costumbres que se fueron imponiendo y asimilando evidenciando un proceso de cambio hacia una cultura que trata de imitar lo europeo.</p>	<p>adoptadas en los inicios de esa primera Colombia. 2. Seleccionar aspectos relacionados con: Arquitectura, comidas, vestuario, accesorios, utensilios, mobiliario, herramientas, objetos, festividades, costumbres sociales. 3. Tomar un aspecto y desarrollarlo mostrando en imágenes referenciadas esa influencia estableciendo un comparativo a cómo era antes de la colonización y como influyo la colonia. 4. Elaborar unas conclusiones propias</p>	<p>Exposición de temas en clase</p>	<p>Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo</p>			
4	5 (05/05/22)	<p>Enfoque histórico de Colombia. El reconocimiento del territorio</p>	<p>Abordar perspectivas históricas generales que permitan al estudiante</p>	<p>Realizar una línea temporal con imágenes que</p>	<p>Guía de trabajo en class room</p> <p>Pedagogía: Clase invertida</p>	3hrs	2	3

		<p>abre miradas hacia el entendimiento de factores que, desde el clima, la geografía, la fauna, las primeras culturas y sus costumbres, así como las construcciones , nos permiten entender cómo se fue configurando lo que hoy conocemos como Colombia.</p>	<p>tener una visión de contexto en diferentes aspectos de la conformación de Colombia.</p>	<p>contemple aspectos que den cuenta de los cambios hacia la configuración de la primera sociedad colombiana . Seleccionar un aspecto y desarrollarlo a partir de imágenes sustentando la secuencia que cada grupo abordó. Temáticas a abordar: Paisaje desde la geografía, fauna, plantas, alimentos, utensilios, herramientas, vestimenta, costumbres , viviendas, etc. Cada aspecto se debe mostrar en imágenes referenciadas que muestren</p>	<p>Aprendizaje Activo / Reflexivo</p>			
--	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	--

				como fueron cambiando los aspectos abordados. Elaborar unas conclusiones propias.				
5	6(12/05/22)	Enfoque histórico de Colombia. La primera Colombia. Arquitectura: viviendas, templos, ciudades, pueblos Festividades: religiosas, fechas importantes. Mobiliario	Buscar Imágenes de ilustraciones o estampas realizadas por cronistas de la colonia, Acuarelas de Edouard Mark, América Pintoresca. Comisión corográfica, Expedición botánica. Exploradores Charles Wiener, Jules Crévaux, Claude Charnay	Presentación por grupos	Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo	3hrs	2	3
6	7 (19/05/22)	Enfoque histórico de Colombia. La primera Colombia. : costumbres alimenticias, bebidas adornos, joyas, sombreros, Utensilios: en la cocina, en la mesa, en las casas. Herramientas: para el trabajo Vestuario: clases altas, medias bajas.	Buscar Imágenes de ilustraciones o estampas realizadas por cronistas de la colonia, Acuarelas de Edouard Mark, América Pintoresca. Comisión corográfica, Expedición botánica. Exploradores Charles Wiener, Jules Crévaux, Claude Charnay	Presentación por grupos temas:	Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo	3hrs	2	3

7	8 (26/05/22)	<p>Evangelización mestizaje y sincretismo.</p> <p>Entender el concepto de SINCRETISMO durante el proceso de colonización e instauración del nuevo orden en Colombia.</p>	<p>Conocer el proceso de transformación del país desde el reconocimiento y la valoración de lo que aportaron las culturas prehispánicas pero también el aporte durante el proceso de colonización y la misma evangelización independiente de las creencias particulares.</p>	<p>Exposición del profesor. Visita al Museo de Arte Religioso Analizar los elementos ornamentales, iconográficos, simbólicos que se instauraron en el imaginario de la nación.</p> <p>3. Analizar los oficios artesanales que hicieron posible la materialización de todos estos elementos.</p> <p>4. Definir uno o unos elementos simbólicos, imágenes o íconos para desarrollar una propuesta visual.</p> <p>5. Seleccionar una cultura prehispánica y tomar un elemento gráfico simbólico de la cultura seleccionada.</p> <p>6. Partiendo de todo el análisis y definición de elementos simbólicos</p>	<p>Guía de trabajo en class room</p> <p>Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo</p>	3hrs	2	3
---	-----------------	--	--	---	---	------	---	---

				desarrollar una propuesta nueva que fusione esos elementos. 7. La explicación conceptual y de sentido se hará durante el recorrido en el museo.				
8	9 (02/06/22)	La identidad gráfica precolombina La obra gráfica desde la mirada de Antonio Grass	Reconocer producciones y autores que han aportado a la gráfica en Colombia	Análisis de la obra del autor y los referentes existentes en el contexto. El caso de Chiribiquete	Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo		2	3
9	10 (09/06/22)	CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA Identidad colombiana. Estereotipos y preconcepciones El proceso de configuración de la república y la concepción de la identidad nacional en el primer centenario. Los monumentos nacionales, la visión del arte y la publicidad Los primeros impresos	Memoria y monumentos en la celebración del centenario La esencia del diseño colombiano. Tradiciones y patrimonio.	Trabajo de indagación en equipos. Exposición.	Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo	3hrs	2	3

10	11 (16/06/22)	Historia del Diseño Gráfico en Colombia. Principales exponentes del arte y el diseño colombiano CARTEL ILUSTRADO EN COLOMBIA 1930-1940	Estudiar los principales autores que han aportado en la construcción de la historia del diseño en Colombia Profundizar en el descubrimiento de las identidades colombianas	Exposición y trabajo en equipos.	Clase presencial Guía de trabajo Aprendizaje Activo / Reflexivo			
11	12 (23/06/22)	Estudio desde la producción gráfica y las artes visuales. Tendencias	El aporte del arte y la producción gráfica contemporánea en los años 60 y 70	Exposición y trabajo en equipos.	Clase presencial Guía de trabajo Aprendizaje Activo / Reflexivo			
12	13 (30/06/22)	Arqueología de marca. Reconocer la memoria del diseño a través de las marcas.	Vínculos emocionales de las marcas que han formado parte de nuestra identidad visual vinculadas al consumo, los medios y la publicidad.	Andrés Barragán es el creador de una cuenta de Instagram y Facebook que revive los objetos de las marcas antiguas colombianas Trabajo en equipos	Clase presencial Guía de trabajo Aprendizaje Activo / Reflexivo			
13	14 (07/07/22)	LA IDENTIDAD VISUAL EN COLOMBIA Un estudio de gráficas institucionales	Conocer la evolución de las marcas en la historia reciente. La historia de los medios de comunicación en Colombia	Exposición. Trabajo en equipos	Clase presencial Guía de trabajo Aprendizaje Activo / Reflexivo			
14	15 (14/07/22)	Conocer los contextos donde el diseño		TG- Hernández de Alba de	Clase presencial Guía de trabajo			

		aporta en el país y cuales han sido las transformaciones desde los productos, marcas, y mensajes.	El papel de Artesanías de Colombia. Entender la identidad colombiana hacia la búsqueda de una marca que nos represente.	Brigard Manuela LA MARCA PAÍS Lectura y foro Trabajo en equipos.	Aprendizaje Activo / Reflexivo			
15	16 (21/07/22)	Transformaciones socio culturales y globalización. Hacia un posicionamiento del diseño colombiano.	Abordar perspectivas acordes a la realidad nacional desde el diseño	Exposición del profesor	Clase presencial Guía de trabajo Aprendizaje Activo / Reflexivo			
16	17 (28/07/22)	Contextos, productos, transformaciones.	Desarrollar propuestas acordes a la realidad y el contexto desde una mirada nueva del diseño.	Trabajo en equipos.				
17	18 (07/08/22)	ENTREGA FINAL						