



Universidad
del Cauca

Programa de

Diseño Gráfico

Departamento de Diseño – Facultad de Artes

MicroCurrículo Historiografía

| | | |
|------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| Denominación del Curso | Códigos Acuerdo 014 de 2016 | Período Académico |
| Historiografía | DG 321 | 2022 -1 (Abril – Agosto) |
| Profesor Responsable | E-mail | Componente o Área |
| Alfonso Espada | josespada@unicauca.edu.co | Teoría e Historia del Diseño |
| Carácter | Prerrequisitos | Modalidad |
| Obligatorio | Ninguno | Presencial (con Mediación Digital) |
| Créditos | Horas SÍNCRONAS (Intensidad H/S) | Horas de Trabajo Autónomo y ASÍNCRONO |
| 2 | 2 | 2 |

Contextualización del Curso (Inserción en la Estructura Curricular)

Los cursos que conforman el Componente de Teoría e Historia del Diseño del Programa de Diseño Gráfico apuntan a involucrar a los estudiantes en el conocimiento y análisis de conceptos, teorías e historias fundantes de su profesión, desde perspectivas integrales y apreciaciones críticas de diversos patrimonios culturales, objetuales, espaciales y/o gráficos y comunicativos. Al ser parte de la Historia del Diseño, el curso facilita espacios para comprender, debatir y tomar posturas respecto a diferentes roles que los diseñadores han asumido en diversos contextos culturales en diferentes épocas, procurando al futuro diseñador una serie de referentes y competencias necesarias para elaborar lecturas críticas, pero argumentadas, responsables y respetuosas, tanto del desempeño de sus pares académicos y profesionales como de su propio desempeño. Las COMPETENCIAS que deben desarrollar los cursos del COMPONENTE DE TEORÍA E HISTORIA dentro de la estructura curricular del Programa de Diseño Gráfico son: Investigar, contextualizar, argumentar y asumir responsabilidad por el ejercicio profesional. En este curso en particular se trabajará en estas competencias teniendo como referente obligado la capacidad de otorgarle sentido al ejercicio del diseño como profesión; lo que exige actitudes y aptitudes reflexivas y críticas que permitan identificar y develar los múltiples y complejos modos de interrelación entre el diseño y las formas de organización y producción social y cultural, a través del estudio de casos concretos de interacción producto-contexto, desde su génesis o concepción, pasando por su uso, hasta su obsolescencia y desecho.

Objetivos

Objetivo General:

Conocer y estudiar diferentes enfoques o sesgos historiográficos del arte y el diseño, con base en los cuales contrastar actitudes y escenarios disimiles.

Objetivos Específicos:

Conocer, comprender, analizar, comparar y discutir los fundamentos teóricos, los objetos de estudio y las metodologías de registro, análisis y obtención de conclusiones de diversos enfoques utilizados para abordar y comprender el acontecer histórico del arte y el diseño.

Proporcionar a los estudiantes la oportunidad de construir una red de puntos de referencia y contextualización de su Plan de Estudios y de sus actitudes como ciudadanos y como futuros profesionales den el ejercicio de muy diversos procesos proyectuales propios del diseñador contemporáneo.

Involucrar a los estudiantes en procesos historiográficos concretos desarrollados por ellos mismos; en los que apliquen conscientemente fundamentos, criterios instrumentos y metodologías propias de algunos de los enfoques estudiados.

Contenido: Núcleos Temáticos

Aproximaciones a la Historiografía del Diseño

Enfoque Historiográfico del Arte

Enfoque Historiográfico del Diseño

Contextos, Productos y Transformaciones.

Primeras civilizaciones.

Historia del Arte y el Diseño

Principales hechos históricos que anteceden la aparición del diseño como disciplina reconocida.

Historia de las imágenes.

Historia de los medios de comunicación.

Las revoluciones industriales

Las corrientes artísticas

Historia del Diseño en el siglo xx, principales exponentes

| Núcleos Temáticos y Competencias | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Convenciones: | Conte xtualiz ación Histori ogrífic a y Cultur al | Sesgos, Concepciones, Etapas y Tendencias del Diseño en Países Asiáticos | Product os,Transf oramcio nes y Enfoque s Específic os por Analizar y Asumir | Entreg a Final |
| A: Nivel de Desarrollo Alto | | | | |
| M: Nivel de Desarrollo Medio | | | | |
| B: Nivel de Desarrollo Bajo | | | | |
| N/A: No Aplica | | | | |
| COMPETENCIAS | | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------|---|---|---|-----|
| Investigar | A | A | A | N/A |
| Contextualizar | A | A | A | A |
| Argumentar | M | A | A | A |
| Asumir Responsabilidad por el Ejercicio Profesional | A | A | A | A |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Desarrollo de Competencias</p> <p>Las competencias que deben desarrollar los cursos del Componente de Teoría e Historia del Diseño dentro de la estructura curricular del Programa de Diseño Gráfico son: Investigar, contextualizar, argumentar, y asumir responsabilidad por el ejercicio profesional.</p> <p>En este curso en particular se trabajará en estas competencias teniendo en cuenta como referente obligado la capacidad de otorgarle sentido al ejercicio del diseño como profesión; lo que exige actitudes y aptitudes reflexivas y críticas que permitan identificar y develar los múltiples y complejos modos de interrelación entre el diseño y las formas de organización y producción social y cultural, a través del estudio de casos concretos de interacción producto-contexto, desde su génesis o concepción, pasando por su uso, hasta su obsolescencia y desecho.</p> <p>Investigar: Identificar los diversos actores sociales que resultan vinculados a los proyectos de diseño y, a partir de ello, establecer claramente los intereses y variables, comunes y en conflicto, que deben tenerse en cuenta para el registro, la comprensión y el análisis de los mismos.</p> <p>Contextualizar: Articular los procesos y resultados de los proyectos de diseño estudiados con respecto a las particularidades de las circunstancias culturales e históricas (sociales, geográficas, técnicas, económicas, etc.) que les otorgan sentido.</p> <p>Argumentar: Soportar cada reflexión y análisis de los proyectos de diseño estudiados, teniendo como referente obligado los intereses de los actores involucrados en su concepción, producción, promoción y usufructo.</p> <p>Asumir responsabilidad por el ejercicio profesional: Hacer explícitos los roles que juegan los diferentes involucrados en los proyectos y la manera como se ven afectados positiva o negativamente por sus propuestas de valor. Asumir con integridad y transparencia ética los roles que como diseñadores y/o historiadores del diseño se deben ejercer durante la participación en el análisis y estudio de proyectos de diseño.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Metodología

1ª PARTE

Contextualización y presentación por parte del profesor, y asignación de temas para lecturas por parte de los estudiantes.

Aproximaciones a la Historiografía del Arte

Teoría de la historia del Arte. Nociones acerca de los conceptos básicos de Historiografía

Presentaciones con soportes visuales de referencia de acuerdo a las lecturas realizadas.

Ámbitos y límites historiográficos.

Ámbito internacional del Diseño.

Ámbito internacional del Diseño Gráfico.

Ámbito nacional del Diseño Industrial.

Asesorías en la fecha establecida por el profesor para refuerzo de los temas a trabajar por los estudiantes.

Debate y conclusiones.

2ª PARTE

Enfoque Historiográfico del Arte

Historia de los artistas

Historia de los Estilos y las formas

Historia de los Hechos Históricos.

Historia de las ideas y las imágenes

Historia de la sociología del arte.

Historia del Arte como expresión de la lucha de clases.

Con los temas trabajos e investigados por los estudiantes, realizar una línea de tiempo que permita identificar con claridad el desarrollo histórico y los principales hechos que han determinado el desarrollo de objetos, productos, o tendencias. El resultado de debe ser impreso a manera de mapa infográfico en donde se incluyan fechas, datos imágenes.

3ª PARTE

Enfoque Historiográfico del Diseño

Historia de las concepciones del Diseño.

Historia de las Metodologías del Diseño.

Historia del diseño e historia de la tecnología.

Historia del diseño y la relación con consumo y cultura de masas.

Historia del diseño y la relación con las teorías feministas.

Historia del diseño y su relación con los estudios de diseño

Historia del diseño y la cuestión centro periferia. La historia mundial y la historia global.

Selección de un producto de diseño, ya sea objeto o pieza gráfica para su estudio y contextualización según los temas abordados a lo largo del curso.

Se deben establecer relaciones y conexiones con hechos históricos relevantes y determinar sus transformaciones más importantes a lo largo de la historia.

Tabla de Contenidos, Fechas y Procesos de Evaluación

| NÚCLEOS TEMÁTICOS | Responsables | Fechas Asesoría Extra Clase | Fechas Exposición En Clase | Esquema resumen y conclusión general | Acumulados |
|-------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|------------|
|-------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|------------|

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|--|
| | | | | Exposiciones, debates y conclusiones | Discurso, articula todos los temas | Esquema resumen y conclusión general | |
| Primera parte | | | | | | | |

Aproximaciones a la Historiografía del Diseño

| |
|------------------------------------------------------|
| Enfoque Historiográfico del Arte |
| Segunda Parte |
| Enfoque Historiográfico del Diseño |
| Tercera Parte |
| Enfoques, Productos y Transformaciones por analizar. |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Referentes Bibliográficos |
| FERNANDEZ ARENAS, Jose Teoría y Metodología del Arte |
| LAKSHMI BHASKARAN, El Diseño en el Tiempo. Biblioteca Universidad del Cauca. Número de catalogación 745.2 B575 Ej2 |
| SATUÉ Enric, El Diseño Gráfico Desde los Orígenes hasta nuestros días. Alianza Forma. Biblioteca Universidad del Cauca. Número de catalogación 745.4 S254 e.2 |
| Cavera Anna , Mallol Miquel, Historia desde la Periferia Historia e Historias del Diseño Gráfico. Biblioteca Universidad del Cauca. Número de catalogación 741.6 H673 Ej.2 |

HISTORIOGRAFÍA DEL DISEÑO

| NUCLEOS TEMATICOS | | | | | | | | |
|-------------------|----------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----|
| SEMANA | SESIÓN | NÚCLEO TEMÁTICO | OBJETIVO DE APRENDIZAJE | ACTIVIDAD | HERRAMIENTA METODOLÓGICA | SINCR | ASINCR | TA |
| 1 | 1 (04/05/2022) | Presentación del programa Tema: Historiografía del Arte | Conocer la metodología y pedagogía para el desarrollo de los temas | Socialización Asignación de lectura | Diapositivas Meet google Class room Pedagogía: Clase invertida | 2hrs | 2 | 2 |

| | | Análisis de la obra de Arte | | | Aprendizaje Activo / Reflexivo | | | |
|---|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| 2 | 2 (04/12/22) | Aproximaciones a la Historiografía del Arte Teoría de la historia del Arte. Nociones acerca de los conceptos básicos de Historiografía | Lectura: La Interpretación de la obra de Arte (20 páginas) del libro Teoría y Metodología de la Historia del Arte - Autor. José Fernández Arenas. | Análisis del texto Reseñar 3 imágenes que el estudiante pueda sustentar 1. Seleccionar 3 imágenes que consideren han sido catalogadas como obras de arte en cualquier período de la historia ya sea pasada o reciente. 2. Definir desde su postura por qué se consideran obras de arte y si están de acuerdo o no y por qué. 3. Incluir solamente en las imágenes el nombre de la obra, el autor, la fecha y el estilo. 4. Las imágenes deben tener buena resolución y deben citar la fuente de donde la tomaron acogiéndose a las normas APA de citación de fuentes. 5. Las imágenes | Diapositivas Guía de trabajo en class room Trabaj en grupos Modo de entrega: Presentación en Power point. Estructura de la presentación: 7 diapositivas Diapositiva de presentación: contiene: Tema, curso, profesor, estudiantes. Imagen 1: Colocar la imagen en una sola diapositiva ocupando todo el espacio Diapositiva 2 Contexto en el que se desarrolló la obra. Breve descripción del hecho o momento histórico. Imagen 2: Colocar la imagen en una sola diapositiva ocupando todo el espacio Diapositiva 3 Contexto en el que se desarrolló la obra. Breve descripción del hecho o momento histórico. Imagen 3: Colocar la | 2hrs | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| | | | | <p>deben contemplar cualquiera de los grupos que en el texto se mencionan y que hacen referencia no solo a obras pictóricas sino a: esculturas, obras digitales, arte conceptual, cine, fotografía, etc.</p> <p>Actividad en clase: Durante la clase cada pareja presentará sus imágenes sustentando lo señalado en los puntos 1 y 2.</p> | <p>imagen en una sola diapositiva ocupando todo el espacio</p> <p>Diapositiva 4 Contexto en el que se desarrolló la obra. Breve descripción del hecho o momento histórico. Cada imagen debe llevar al pie su título, técnica, autor, año de ejecución.</p> <p>Sesión on line</p> | | | |
| 3 | 3 (04/19/22) | <p>La Interpretación de la obra de Arte (20 páginas) del libro Teoría y Metodología de la Historia del Arte - Autor. José Fernández Arenas.</p> | <p>Presentación de imágenes por parte de los grupos asignados. Inicio de análisis del texto. Profesor invitado Alfredo Valderrutten; la fotografía como obra de arte.</p> | <p>Presentación de imágenes por parte de los grupos asignados. Inicio de análisis del texto. Profesor invitado Alfredo Valderrutten; la fotografía como obra de arte.</p> | <p>Guía de trabajo en class room</p> <p>Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo</p> | 2hrs | 2 | 2 |
| 4 | 4 (04/26/22) | <p>La Interpretación de la obra de Arte (20 páginas) del libro Teoría y Metodología</p> | <p>Presentación de imágenes por parte de los grupos asignados. Inicio</p> | <p>Continuar analizando el texto La Interpretación de la obra de Arte.</p> | <p>Guía de trabajo en class room</p> <p>Pedagogía: Clase invertida</p> | 2hrs | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| | | de la Historia del Arte – Autor. José Fernández Arenas. | de análisis del texto. | Encontrar términos y conceptos que no se entendieron y realizar una segunda lectura. | Aprendizaje Activo / Reflexivo | | | |
| 5 | 5 (05/03/22) | La Interpretación de la obra de Arte (20 páginas) del libro Teoría y Metodología de la Historia del Arte – Autor. José Fernández Arenas. | Presentación de imágenes a partir de la lectura asignada. | Finaliza en esta sesión el análisis de las imágenes. | Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo | 2hrs | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| 6 | 6 (05/10/22) | Historiografía del Arte Análisis de la obra de Arte. Vivir la experiencia de estar frente a obras de arte originales que además han sido concebidas en momentos históricos, contextos y épocas diferentes nos acerca a un entendimiento más real de la apreciación de la esencia de la obra de arte y nos debe aportar una mirada distinta a la que tenemos cuando las vemos en una diapositiva o impresa en libros. | Visita al Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán y a la casa museo Edgar Negret. | Teniendo en cuenta la visita realizada al Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Popayán y la casa MUSEO Edgar Negret los estudiantes deberán realizar lo siguiente: 1. Seleccionar un artista de los que aparecen en la lista de registro del museo 2. Buscar 4 obras representativas del artista en diferentes fechas. 3. Realizar una breve presentación de esas obras | Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo | 2hrs | 2 | 2 |
|---|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|

| | | | | | | | | |
|---|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| | | | | Actividad en clase: Durante la clase se abrirá un espacio para entender los planteamientos principales y para que cada grupo exponga sus conclusiones. | | | | |
| 7 | 7 (05/17/22) | Apreciación y análisis de la obra de arte. | Teniendo en cuenta la visita realizada al Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Popayán y la casa MUSEO Edgar Negret los estudiantes exponen los planteamientos y principales obras de artistas que seleccionaron luego de la visita al museo. | Se abre un espacio de diálogo en clase para entender estos planteamientos | Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo | 2hrs | 2 | 2 |
| 8 | 8 (05/24/22) | Habiendo analizado una serie de imágenes que han sido catalogadas como obras de arte desde diversas miradas y posturas es importante ahora analizar una serie de textos que abordan diversos temas en cuanto a la | 1. Una vez realizada la lectura y el correspondiente análisis realizar un mapa conceptual. 2. El mapa conceptual debe servir como herramienta para que cada grupo pueda explicar y | Durante la clase cada pareja presentará los mapas conceptuales valiéndose de las herramientas necesarias para explicar de manera coherente y clara. Los criterios | Clase presencial Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo | 2hrs | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|
| | | enseñanza de la Historiografía del Diseño. HISTORIA O ESTUDIOS DE DISEÑO. CENTRO PERIFERIA MUNDIAL GLOBAL. HISTORIA DEL CONSUMO Y CULTURA DE MASAS. | sustentar lo planteado en el texto que le correspondió estudiar. 3. Pueden incluir imágenes de apoyo si lo requieren pero sin exceder el número de las mismas en la presentación. 4. Conclusión o conclusiones finales del tema presentado y de lo planteado en el texto. | para la evaluación del ejercicio son: Claridad y coherencia en el entendimiento del texto, y del mapa conceptual planteado, citación de fuentes con normas APA. Sustentación y conclusiones Objetivo: Entender los conceptos y planteamientos en cuanto a las teorías del arte. Aprender a tener unos criterios y posturas frente al texto y las imágenes referenciadas | | | | |
| | 9 (05/31/22) | Historia de los hechos históricos Historia de las ideas y las imágenes | Entender la importancia de los medios masivos en el desarrollo de la historia. | Realizar una indagación acompañada de lectura - | Clase presencial Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo | 2hrs | 2 | 2 |
| 9 | 10 (06/07/22) | Historia de la sociología del arte. Historia del Arte como expresión de la lucha de clases. | Entender el contexto y el aporte de las revoluciones industriales en el desarrollo de nuevas corrientes artísticas y de diseño. | Realizar indagación acompañada de lectura y presentación | Clase presencial Guía de trabajo en class room Pedagogía: Clase invertida Aprendizaje Activo / Reflexivo | 2hrs | 2 | 2 |
| 9 10 | 11 (06/14/22) | Historia de las concepciones del Diseño. | Entender el contexto y el aporte de las revoluciones | Realizar indagación acompañada | Clase presencial Guía de trabajo en class room | 2hrs | 2 | 2 |

