



Universidad
del Cauca

Programa de

Diseño Gráfico

Departamento de Diseño – Facultad de Artes

HISTORIA DEL DISEÑO EN LATINOAMÉRICA

Denominación del Curso	Códigos Acuerdo 014 de 2016	Período Académico
Historia Diseño en Latinoamérica	DG 521	Segundo de 2019
Profesor Responsable	E-mail	Componente o Área
Alfonso Espada		Teoría e Historia del Diseño
Carácter	Prerrequisitos	Modalidad
Obligatorio	DG 121	Presencial
Créditos	Horas Presenciales (Intensidad H/S)	
2	2	4

Contextualización del Curso (Inserción en la Estructura Curricular)

Los cursos que conforman el Componente Teoría e Historia del Diseño apuntan a involucrar a los estudiantes en el conocimiento y análisis de conceptos, teorías e historias fundantes de su profesión desde perspectivas integrales y apreciaciones críticas.

En este sentido el curso facilita espacios de reflexión para comprender debatir y tomar posturas respecto al rol del diseñador en los diversos contextos culturales. Por tanto el reconocimiento de la historia del diseño en América Latina es un viaje por la diversidad en la búsqueda de construcción de identidades, entender la complejidad latinoamericana implica una indagación constante para lograr encontrar elementos comunes, conexiones e influencias entendiendo cómo el diseño se nutre de todas estas realidades.

Objetivos

Objetivo general: Conocer y estudiar el contexto de Latinoamérica desde los países que la componen., y cómo esta conformación ha determinado unos lenguajes desde el diseño.

Objetivos específicos: Analizar y comparar diversos enfoques para abordar el devenir histórico del arte y el diseño en Latinoamérica.

Despertar en los estudiantes el interés por procesos de reconocimiento de identidades en los diferentes contextos latinoamericanos hacia la consolidación de contenidos visuales consecuentes con las áreas estudiadas.

Contenido: Núcleos Temáticos

Análisis Contextual

Abordaje desde aspectos geográficos, históricos, políticos y culturales.

La Historia del Arte y el Diseño en Latinoamérica, principales representantes tendencias producciones e influencias.

La Historia de los hechos Históricos.

El descubrimiento de América. Influencia de la conquista en Latinoamérica.

Vanguardias del Arte y el Diseño en la actualidad.

Estudio desde la producción plástica.

Estudio de la producción gráfica.

Núcleos Temáticos y Competencias

Convenciones:

A: Nivel de Desarrollo Alto

M: Nivel de Desarrollo Medio

B: Nivel de Desarrollo Bajo

N/A: No Aplica

COMPETENCIAS

	Contextualización Historiográfica y Cultural	Sesgos, Concepciones, Etapas y Tendencias del Diseño en Países Asiáticos	Productos, Transformaciones y Enfoques Específicos por Analizar y Asumir	Entrega Final
Investigar	A	A	A	N/A
Contextualizar	A	A	A	A
Argumentar	M	A	A	A
Asumir Responsabilidad por el Ejercicio Profesional	A	A	A	A

Desarrollo de Competencias

Las competencias enunciadas desde la perspectiva del curso tienen que ver con:

Argumentar: desde el análisis contextual y la búsqueda de información.

Contextualizar: antecedentes geográficos, políticos, históricos y culturales más relevantes desde los económicos, sociales y tecnológicos.

Impacto social: desarrollo de un discurso propio desde una postura crítica consecuente con el contexto analizado.

Metodología

Charlas discursivas con debates en donde se discuten temas de la actualidad latinoamericana

Contextualizaciones por medio de la indagación y búsqueda de factores propios de cada país.

Soporte al trabajo autónomo por medio de asesorías y charlas apoyadas en presentaciones, documentos y material audio visual.

Construcción de narrativas históricas por medio de líneas de tiempo.
 Producción de contenido visual con soporte conceptual según los temas estudiados.

Tabla de Contenidos, Fechas y Procesos de Evaluación

NÚCLEOS TEMÁTICOS	Responsables	Fechas Asesoría Extra Clase	Fechas Exposición En Clase	Fechas Exposición En Clase			Acumulados
				Exposiciones, debates y conclusiones	Discurso, articula todos los temas	Esquema resumen y conclusión general	

PRIMERA PARTE

Análisis Contextual

Abordaje desde aspectos geográficos, históricos, políticos y culturales.

SEGUNDA PARTE

La Historia del Arte y el Diseño en Latinoamérica, principales representantes tendencias producciones e influencias.

La Historia de los hechos Históricos.

El descubrimiento de América. Influencia de la conquista en Latinoamérica.

TERCERA PARTE

Vanguardias del Arte y el Diseño en la actualidad.

Estudio desde la producción plástica.

Estudio de la producción gráfica.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Bonsiepe G. y Fernandez. Historia del Diseño en América Latina y el Caribe.

Accornero Mariana, El Arte y el Diseño en la Cosmovisión y Pensamiento Americano.

Número de catalogación 709.7 A172 Biblioteca Universidad del Cauca.

Ospina William, Y Dónde está la Franja Amarilla.

Colección Revista Proyecto Diseño.

Jared Diamond, Armas Gérmenes y Acero

Mejía Pavony Germán Rodrigo, La Rosa Michael, Historia Concisa de Colombia. DEBATE sociedad.