



Universidad
del Cauca

Diseño Gráfico

Programa de
Departamento de Diseño - Facultad de Artes

MicroCurrículo Fotografía 2

Denominación del Curso	Códigos Resol 063 y Acuerdo 014	Período Académico
Fotografía II	DIS437L DG 432L	Segundo de 2019
Profesor Responsable	E-mail	Componente o Área
Alfredo Valderruten Vidal	alfredo Vidal@unicauca.edu.co	Componente de expresión y comunicación
Carácter	Prerrequisitos	Modalidad
Obligatorio	Fotografía I	Presencial
Créditos	Horas Presenciales (Intensidad H/S)	Horas de Trabajo Autónomo
2	3	3

Contextualización del Curso (Inserción en la Estructura Curricular)

Este curso hace parte del componente profesional básico del programa curricular en la línea de fotografía. Busca que el estudiante despliegue sus destrezas para la planificación y ejecución de la imagen fotográfica dentro de sus proyectos de diseño gráfico.

De esta manera el conocimiento previo es parte fundamental para lograr, desde las bases teóricas y prácticas del lenguaje fotográfico, acentuar y liberar el potencial gráfico y estético para ingresar en la naturaleza del diseño dando espacio para la creatividad en la planificación y desarrollo de proyectos en esta área del conocimiento.

Objetivos

Objetivo General

Posibilitar el desarrollo de competencias profesionales para el trabajo individual en proyectos o productos fotográficos.

Objetivos Específicos

1. - Facilitar la comprensión de conceptos básicos en manejo de fotometría avanzada (Sistema de Zonas)
2. - Fomentar el desarrollo de competencias para la creación y edición de imágenes fotográficas
3. - Facilitar la comprensión e implementación en iluminación avanzada.
4. - Aplicar conocimientos de fotografía en proyectos gráficos de alta complejidad.
5. - Incentivar la socialización de proyectos.

Contenido: Núcleos Temáticos

Semana	Tema	Observaciones
01	1. Fotometría avanzada.	Ratios de contraste. Bajos, medios, altos
02		Sistema de Zonas de Ansel Adams. Fotómetros de campo reducido. Medición puntual, spots.

03	2. Iluminación avanzada.	-Protocolo de estudio -Flash electrónico. -Mediciones mixtas. Efectos y aplicaciones. -Luces mixtas. Corrección de dominantes prioritarias. -Luz selectiva. Snoot.
04		
05		
06	3. Ejercicio de “fusilado”: (Basado en la repetición de foto previa)	El primer proyecto se denomina fusilado, el estudiante inicia haciendo un análisis tanto técnico como conceptual de una imagen ya elaborada por otro fotógrafo para finalmente reproducirla lo más fielmente posible de la original.
07		
08		
09		
10	4. Creación de pieza gráfica:	La fotografía aplicada en proyectos gráficos de alta complejidad narrativa y técnica.
11		
12		
13		
14	5. Retórica visual:	Las figuras retóricas son modos de expresión que se apartan de lo habitual con fines expresivos o estilísticos, usualmente su análisis se realiza en textos, sin embargo también pueden utilizarse en imágenes, en el campo de la fotografía y la publicidad. Se inicia con el reconocimiento de las diferentes opciones que nos brinda esta área para así tener las bases para iniciar el proceso de bocetación.
15		
16	6. Entrega 30%. Entrega Final.	Entrega final.

Núcleos Temáticos y Competencias					
Núcleos problemáticos	Competencias				
	1	2	3	4	5
1. Fotometría avanzada.		X	X		X
2. Iluminación avanzada.	X	X	X	X	
3. Ejercicio de “fusilado”.	X	X	X	X	X
4. Creación de pieza gráfica.	X	X	X	X	X
5. Retórica visual:	X	X	X	X	X

Metodología y Evaluación
<p>Se desarrollarán clases teóricas en el salón de clases, a partir de estas sesiones los estudiantes iniciaran las prácticas guiadas donde deberán mostrar los conocimientos adquiridos. Estas prácticas responden a una serie de pasos que permiten la estructuración del trabajo fotográfico como un proyecto real. Entonces la preproducción, producción y postproducción corresponden a la planificación de la imagen fotográfica partiendo de la idea de la imagen y de cómo se logra la imagen pensada, pasando por los conceptos y la técnica para finalmente hacer el montaje de una exposición, con los mejores trabajos de cada uno de los estudiantes, con proyección en el área del diseño gráfico.</p>

Se planean las siguientes entregas para la evaluación del curso:

- Semana 4. **Entrega 20%**. Aplicación de Ratios de contraste y Sistema de Zonas
- Semana 10. **Segunda entrega 20%**. Ejercicio de Fusilado.
- Semana 13. **Entrega 30%**. Creación de piezas gráficas.
- Semana 17. **Entrega 30%**. Proyecto retórica de la imagen.

Desarrollo de Competencias

- Estructuración, ponderación y organización de información con una intención específica que permita la definición de proyectos fotográficos, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos.
- Proyección: determinando el uso adecuado de los recursos para optimizar la capacidad y actividad humana a través de la comunicación visual pertinente, teniendo en cuenta su conceptualización. Resolución y potencialización de los elementos técnicos y tecnológicos con los que se cuenta para responder acertadamente a los proyectos fotográficos.
- Formalización de la imagen fotográfica con todo lo que implica su manejo. Aprensión del uso de los medios de tratamiento y reproducción de la imagen para su representación y formalización.
- Resolución y potencialización de los elementos técnicos y tecnológicos con los que se cuenta para responder acertadamente a los proyectos fotográficos.
- Argumentación conceptual de proyectos fotográficos.

Criterios de Evaluación y Calificación

- Actitud Crítica e Investigativa.
- Calidad en Procesos y Resultados.
- Presentación y sustentación de los trabajos.
- Puntualidad y Asistencia.

Referentes Bibliográficos y Recursos Web

1. Flusser, Vilém
Una filosofía de la fotografía. / Vilém Flusser.
Madrid : Editorial Síntesis, 2009 [770.1 F647 2009](#)
2. Goyeneche Gómez, Edwar.
Fotografía y Sociedad / Edwar Goyeneche Gómez. 1 ed.
Medellín : La Carreta Editores E.U, 2009. [770 G724 1ED 2009](#)
3. Bueno Ardila, Julián David.
Henri-Cartier Bresson: El azar y el instante. / Julián David Bueno Ardila.
Bogotá : Panamericana editorial, 2005. [770.9074 B928](#)
4. Fontcuberta, Joan
Foto -diseño. Fotografismo y visualización programada/ Joan Fontcuberta
Barcelona: CEAC, 1988 [R 741.6 E561F](#)

5. Barthes, Roland, 1915-1980
La cámara lúcida : nota sobre la fotografía. / Roland Barthes. 9ed.
Barcelona : Paidós, (s.a.) [770.2 B284](#)
6. Sontag, Susan.
Sobre la Fotografía. / Susan Sontag.
Bogotá : Alfaguara, 2005. [770.23 S699](#)
7. Tejo Veloso, Carlos.
El cuerpo habitado: Fotografía cubana para un fin de milenio. / Carlos Tejo Veloso.
Santiago de Compostela : Universidad de Santiago de Compostela, 2009. [779.22 T266](#)
8. Onna, Juan.
Iluminación para fotografía digital 2. / Juan Onna..
Barcelona: Artual, S.L., 2008. [775 O58](#)
9. Freund, Gisèle
La Fotografía como documento social. / Gisèle, Freund.
1 ed. 12 tirada
España: GG, 2006 [770.9 F759L](#)

Webgrafía

Autores

<http://www.chemamadoz.com/>
<http://anseladams.com/>
www.xatakafoto.com/

Agencias

<http://time.com/photography/life/>
<https://widerimage.reuters.com/>
<http://www.apimages.com/>
<http://www.theatlantic.com/photo/>
<http://www.nationalgeographic.com.es/>

Técnica

<http://www.kenrockwell.com/>
<http://austinmann.com/>
<https://www.dpreview.com/>
<https://learn.digitalcameraworld.com/>