



Universidad
del Cauca

Diseño Gráfico

Programa de
Departamento de Diseño - Facultad de Artes

MicroCurrículo Fotografía 1

Denominación del Curso	Código Acuerdo 014	Período Académico
Fotografía I	DG 332L	Segundo de 2019
Profesor Responsable	E-mail	Componente o Área
Alfredo Valderruten Vidal	alfredo Vidal@unicauca.edu.co	Componente de expresión y comunicación
Carácter	Prerrequisitos	Modalidad
Obligatorio	N/A	Presencial
Créditos	Horas Presenciales (Intensidad H/S)	Horas de Trabajo Autónomo
2	3	3

Contextualización del Curso (Inserción en la Estructura Curricular)

Este curso se inscribe dentro del programa curricular en el componente profesional básico, en la línea de Fotografía, que busca desarrollar destrezas a nivel de la imagen fotográfica y permitan al estudiante incorporarla dentro de sus proyectos de Diseño Gráfico.

La asignatura alimenta el proceso educativo del futuro diseñador otorgándole las bases del conocimiento tanto técnicas como teóricas que permitan sobreponer la dificultad inicial del extenso analfabetismo del lenguaje icónico. La lectura de imágenes, su contemplación crítica y el enjuiciamiento de su contenido son los fundamentos que rigen la asignatura.

Objetivos

Objetivo General

Posibilitar el desarrollo de competencias profesionales para el trabajo individual en proyectos o productos fotográficos.

Objetivos Específicos

1. - Facilitar la comprensión de conceptos básicos en manejo de equipos fotográficos
2. - Fomentar el desarrollo de competencias para la creación y edición de imágenes fotográficas
3. - Facilitar la comprensión de conceptos básicos en composición fotográfica.
4. - Incentivar la socialización de proyectos.

Contenido: Núcleos Temáticos

Semana	Tema	Observaciones
01	1. La fotografía y su historia.	Presentación de programa y docente.
02		Dividida en segmentos determinados por cada unidad temática, así cada tema abordará su aproximación histórica.

03	2. Escalas Fotométricas (diafragma-velocidad-sensibilidad) :	En este módulo, los estudiantes deben aplicar, en los ejercicios propuestos, los conocimientos adquiridos en torno al manejo de escalas fotométricas como son: Diafragmas (aberturas), velocidad (tiempos de obturación) e ISO/DIN (sensibilidad de la película o sensor digital)
04		No es solamente un ejercicio de fotometría, sino también el reconocimiento y aplicación de los efectos que cada una de las escalas nos brinda, por ejemplo: Foco selectivo, profundidad de campo, congelado de imagen, barridos, estela, grano de la película y ruido digital.
05		Es en este ejercicio donde los estudiantes se enteran de cómo los aspectos aparentemente técnicos, mecánicos, químicos y digitales de las escalas se transforman en posibilidades creativas, narrativas y conceptuales.
06	3. Composición:	En este módulo los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en las clases con respecto a las diversas técnicas de composición fotográfica como lo son: División aurea, tercios y/o puntos dorados, simetría, ritmo, textura, contraste (cromático, tonal y conceptual), diagonales, triangulación, entre otras.
07		El formato y el punto de vista, son fundamentales para el buen desarrollo de este ejercicio, donde los estudiantes tienen que tomar decisiones de la ubicación de los elementos dentro de un formato predeterminado. Todo esto sumado a lo que se denomina rigor fotográfico , que no es más que la suma de los aspectos fotométricos, de iluminación básica y aplicación de las técnicas de composición.
8	4. Color, luz, ópticas, accesorios, cámaras y formatos:	Espectro tonal. Color. Temperatura de los colores y psicología de los mismos.
9		Dirección y calidad de la luz. Reconocimiento de las diferentes familias de ópticas (distancia focal) desde los ojos de pez hasta los grandes teleobjetivos. Las cámaras y sus formatos, desde la sub-miniatura hasta la cámara de banco óptico. Accesorios: filtros, accesorios de acercamiento (macro y tele), flash, trípodes, estabilizadores, etc
11	5. Ejercicios de temas (retórica visual)	Busca que el estudiante, además de aplicar todas las opciones narrativas vistas durante el semestre y teniendo en cuenta el rigor fotográfico en todas sus dimensiones, abordara una serie de temas, algunos de ellos de manera directa y otros recurriendo a la retórica de la imagen como opción creativa.
12		
13	6. Autoretrato:	-Retrato físico. -Retrato psicológico. -Retrato social utópico. -Retrato arquetípico. -Retrato subjetivo experimental.

		-Retrato significativo.
14	7. Ejercicio final (basado en autor)	En este último ejercicio los estudiantes analizan la obra de algunos de los grandes fotógrafos de la historia, tanto clásicos como contemporáneos.
15		Cada estudiante desarrolla una pequeña investigación donde debía rescatar algunos elementos técnicos y conceptuales del autor para finalmente hacer una propuesta personal donde se alcanzaran a percibir algunos de estos aspectos previamente seleccionados.
16		
17	Entrega 30%. Entrega Final.	Entrega final.

Núcleos Temáticos y Competencias					
Núcleos problemáticos	Competencias				
	1	2	3	4	5
1. La fotografía y su historia.		X	X		X
2. Ejercicios de Escalas	X	X	X	X	X
3. Ejercicio de composición:	X	X	X	X	X
4. Ejercicio de color:	X	X		X	X
5. Ejercicios de temas (retórica visual)	X	X	X	X	X
6. Ejercicios autoretrato:	X	X	X		X
7. Ejercicio final (basado en autor)	X	X	X	X	X

Metodología y Evaluación
<p>Se desarrollarán clases teóricas en el salón de clases, a partir de estas sesiones los estudiantes iniciaran las prácticas guiadas donde deberán mostrar los conocimientos adquiridos. Estas prácticas responden a una serie de pasos que permiten la estructuración del trabajo fotográfico como un proyecto real. Entonces la preproducción, producción y postproducción corresponden a la planificación de la imagen fotográfica partiendo de la idea de la imagen y de cómo se logra la imagen pensada, pasando por los conceptos y la técnica para finalmente hacer el montaje de una exposición, con los mejores trabajos de cada uno de los estudiantes, con proyección en el área del diseño gráfico.</p> <p>Se planean las siguientes entregas para la evaluación del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Semana 4. Entrega 20%. Aplicación de escalas fotométricas · Semana 10. Segunda entrega 20%. Aplicación Técnicas de composición. · Semana 13. Entrega 30%. Aplicación de retórica de la imagen. · Semana 17. Entrega 30%. Proyecto Autor Entrega final.

Desarrollo de Competencias
<ul style="list-style-type: none"> - Formalización de la imagen fotográfica con todo lo que implica su manejo. Aprensión del uso de los medios de tratamiento y reproducción de la imagen para su representación y formalización. - Estructuración, ponderación y organización de información con una intención específica que permita la definición de proyectos fotográficos, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos. - Proyección: interpretación del contexto espacio temporal para hacer uso adecuado de los elementos de la imagen fotográfica en función de la comunicación teniendo en cuenta los requerimientos conceptuales. - Resolución y potencialización de los elementos técnicos y tecnológicos con los que se cuenta para responder acertadamente a los proyectos fotográficos.

- Argumentación conceptual de proyectos fotográficos.

Criterios de Evaluación y Calificación

- Especificados en cada rubrica de evaluación.
- Actitud Crítica e Investigativa.
- Calidad en Procesos y Resultados.
- Presentación y sustentación de los trabajos.
- Puntualidad y Asistencia.

Referentes Bibliográficos y Recursos Web

- 1- Bueno Ardila, Julián David.
Henri-Cartier Bresson: El azar y el instante. / Julián David Bueno Ardila.
Bogotá : Panamericana editorial, 2005. [770.9074 B928](#)
- 2- Barthes, Roland, 1915-1980
La cámara lúcida : nota sobre la fotografía. / Roland Barthes. 9ed.
Barcelona : Paidós, (s.a.) [770.2 B284](#)
- 3- Sontag, Susan.
Sobre la Fotografía. / Susan Sontag.
Bogotá : Alfaguara, 2005. [770.23 S699](#)
- 4- Tejo Veloso, Carlos.
El cuerpo habitado: Fotografía cubana para un fin de milenio. / Carlos Tejo Veloso.
Santiago de Compostela : Universidad de Santiago de Compostela, 2009. [779.22 T266](#)
- 5- Serrano, Eduardo.
Historia de la fotografía en Colombia: 1950-2000. / Eduardo Serrano.
Bogotá (Colombia) : Planeta, 2006 [770.09 S487](#)
- 6- Freund, Gisèle
La Fotografía como documento social. / Gisèle, Freund.
1 ed. 12 tirada
España: GG, 2006 [770.9 F759L](#)
- 7- Golden, Reuel
Siglo XX Fotografía. / Reuel Golden. Prólogo por Holly Hughes.
España : Lisma, 2003 [770.92 G618](#)
- 8- Busselle, Michael
El libro guía de la fotografía. / Michael, Busselle
6 ed.
España: Salvat, 1980 [R 770 L697](#)
- 9- Rosch, Winn L.
Manual de Fotografía Digital : Cómo crear tus mejores imágenes digitales y descargarlas al ordenador. / Winn L. Rosch.
Barcelona : Ediciones Ceac, 2005. [775 R791](#)
- 10- Fontcuberta, Joan
El beso de Judas : fotografía y verdad. / Joan Fontcuberta

Webgrafía

Autores

<http://www.chemamadoz.com/>

<http://anseladams.com/>

www.xatakafoto.com/

Agencias

<http://time.com/photography/life/>

<https://widerimage.reuters.com/>

<http://www.apimages.com/>

<http://www.theatlantic.com/photo/>

<http://www.nationalgeographic.com.es/>

Técnica

<http://www.kenrockwell.com/>

<http://austinmann.com/>

<https://www.dpreview.com/>

<https://learn.digitalcameraworld.com/>