

II Residencia Orquestal 2021



Programación

Adrián Chamorro
Director invitado

Blanca Uribe
Juan Coronado
Piano

Orquesta Sinfónica
Universidad del Cauca

26
Noviembre 7 PM - Popayán
Teatro Guillermo Valencia
Entrada Libre · Aforo limitado

27
Noviembre 7 PM - Cali
Sala Bethoven (Instituto Dptal. de Bellas Artes)
Entrada Libre · Aforo limitado

Obras de W. A. Mozart
K. 135 Obertura Lucio Silla
K. 365 Doble concierto para piano
K. 415 Concierto para piano

Programa de Concierto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

*Overtura Lucio Silla K. 135
(Primer Allegro) (1772)

*Concierto para Piano y Orquesta
en Do No. 13 K.415 (1782)

- Allegro
- Andante
- Allegro

Solista:

Blanca Uribe

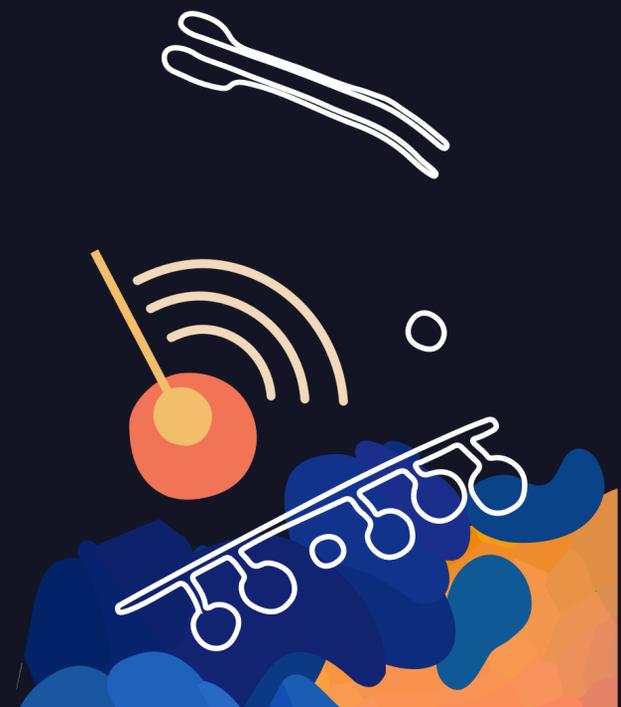
Intermedio

* Concierto para dos pianos y Orquesta
en Mi bemol Mayor No. 10 K. 365 (1779)

- Allegro
- Andante
- Rondó

Solistas:

Blanca Uribe
Juan Coronado



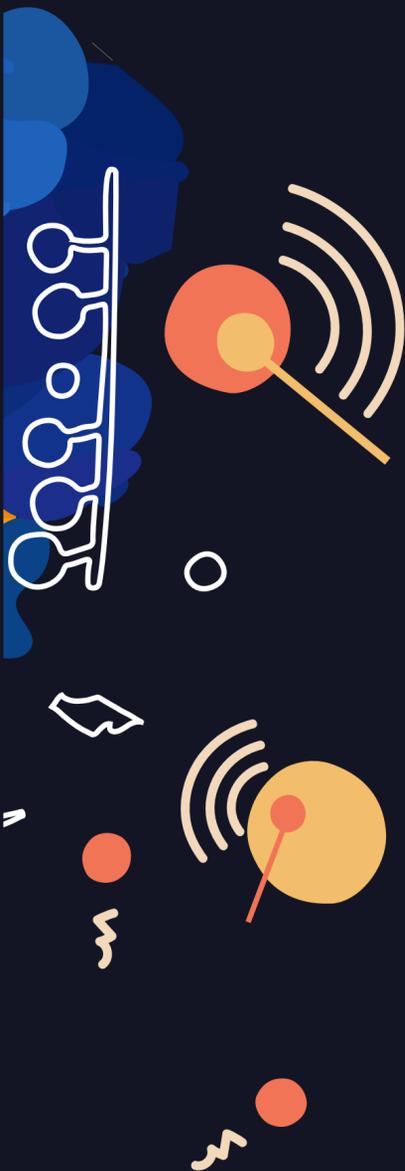
Comentarios Musicales

Por: Germán Aguirre Ordóñez

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) representa para la música la síntesis de elementos diferentes que encontraron un idioma considerado fundamental para el clasicismo vienés, por la belleza melódica, la elegancia y la formalidad, su riqueza armónica y la textura de sus composiciones. A diferencia de Beethoven y Haydn se destacó en todos los medios musicales de la época. Probablemente sea el compositor más universal de la historia de la música occidental. Los Mozart activos viajeros desde 1763, mostraron su innegable talento con modulaciones y transiciones que se describen como excesivamente naturales y juiciosas que además mostraban gran sensibilidad para lograr la síntesis de su conocimiento de las técnicas de la composición y su capacidad y disposición para la invención.

En 1771 los Mozart realizan una gira por Italia presentándose en Turín, Venecia, Padua y Verona, dónde la prensa internacional afirmaba ser receptor de la música de un compositor con extraordinario y precoz talento, además su modestia bondadosa realzaba su conocimiento y recibía los mayores elogios, un placer extraordinario para su padre que viajaba con él.

Antes de regresar a Salzburgo en marzo de 1771 Leopold Mozart había hecho planes para dos viajes más a Italia, recibió el encargo de escribir una serenata para la boda en Milán del Archiduque Fernando y la Princesa Maria Beatriz Ricciarda de Modena.



Además, se había concedido un contrato para la primera ópera de carnaval de 1773 Lucio Silla que se estrenó en el Gran teatro Ducale de Milán el 26 de diciembre de 1772.

La Obertura de Lucio Silla es de naturaleza orquestal y expresa la forma de la sinfonía.

El concierto para dos pianos no. 10 en mi bemol mayor K365 se escribió para poder interpretarlo junto a Maria Anna conocida como Nannerl, su hermana en 1779, en el momento en el que estaba abandonando Salzburgo para mudarse a Viena. Consta de 3 movimientos; Allegro, Andante y Rondó. La mayoría de la música se deja a los solistas, la intervención de la orquesta es menos activa que en otros conciertos para piano de Mozart. Teniendo en cuenta que los intérpretes previstos serían los dos hermanos que ya se conocían y tocaban juntos, Wolfgang dividió los pasajes de forma equitativa, aunque se puede considerar la pieza como una oportunidad para mostrar rivalidad musical. El primer movimiento muestra a Mozart divirtiéndose. El segundo movimiento muestra a la orquesta en un segundo plano para permitirles a los solistas dialogar. El tercer movimiento es enérgico.

El concierto en do mayor K415 inicia con alevosía permite a la orquesta un sonido sinfónico y el espacio para destacar al solista con cadencias muy amplias que recrean la genialidad de Mozart para la invención.

La solista invitada Blanca Uribe docente que incluye en su experiencia Latinoamérica, Estados



Unidos y Europa con una larga lista de reconocimientos deleitará al público con su destreza interpretativa, su expresión emocional y su vasta experiencia que permiten una versión acertada y expresiva.

La gestión del Comité Sinfónico permite el encuentro de grandes figuras de la escena de la música en Colombia. Es muy importante para nuestra Universidad del Cauca contar con tan loables y admirados maestros. Blanca Uribe Espitia y Adrián Chamorro representan los más altos estándares de calidad en la disciplina musical, docentes, intérpretes con distinguidísimas carreras musicales se encuentran junto al solista de importante carrera Juan Reinaldo Coronado docente de la Universidad y la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Cauca integrada por estudiantes, docentes e invitados. En este espacio se permite apreciar un concierto variado, intenso e interesante con un despliegue de sonidos clásicos.





Adrian Chamorro

Director Invitado

Estudió Violín en Bogotá con su tía Olga Chamorro y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, de donde se graduó en 1982 como concertista y profesor. Fue alumno del maestro Boris Bielinky. También estudió Dirección de Orquesta con el finés Jórma Pánula.

En 1983 se integró al movimiento que hoy se conoce como “interpretación historicista de la música” y fundó el Cuarteto Turner con el que grabó obras de Mozart, Brahms, Stephan Krehl y la integral de los cuartetos Opus 18 de Beethoven. En 1991 fundó, junto a Philippe Herreweghe y Ageet Zweistra, la Orchestre des Champs-Élysées.

Con alumnos de algunas facultades en donde fue profesor, creó, entre otras, la Orquesta Barroca de Colombia con la que grabó Conciertos para violín de Bach y de Vivaldi. Fue director titular de la Orquesta Filarmónica de Cali entre 2015 y 2017.



Blanca Uribe

Piano

Blanca Uribe realizó sus primeros estudios con su abuela materna, en Bogotá y los continuó en Medellín con la profesora italiana Luisa Manighetti. A los 13 años viajó a Estados Unidos a estudiar con el profesor polaco Wiktor Labunski y luego se trasladó a Viena donde recibe su grado magna cum laude con el profesor austríaco Richard Hauser en la Academia de Música y Arte Dramático. Becada por la Organización de Estados Americanos y la Juilliard School, hizo estudios de postgrado en la Juilliard School de Nueva York con la profesora rusa Rosina Lhevinne y con Martin Canin.

A partir de su presentación a los once años con la Orquesta Sinfónica de Colombia, actúa en los principales escenarios de Estados Unidos, Latinoamérica y Europa tales como la Sala Brahms y la Sala Dorada de la Musikverein en Viena, el Royal Festival Hall, el Queen Elizabeth Hall y el Wigmore Hall de Londres, Weill Hall del Carnegie Hall y Avery Fisher Hall y Tully Hall del Lincoln

Center en Nueva York, la Sala Hercules en Munich, la Sala de Bellas Artes en Berlín, Teatro de Bellas Artes de México, la Sala de la Fundación Chopin, en Varsovia, la Sala Smetana de Praga, etc.

Ha sido solista de las orquestas sinfónicas de Berlín, Praga, Viena, Nal. de Washington, American Symphony, Residentie Orkest de La Haya, Holanda, Nueva Filarmonía de Londres, Orquesta de Castilla y León, Orquesta del Estado de México, la Orquesta de Filadelfia y las principales orquestas de Colombia, entre otras.

De 1969 hasta el 2005 fué Profesora en Vassar College de Nueva York. En 1986 fué profesora invitada en la Escuela Eastman de Rochester y la Universidad de Nueva York. Ha sido miembro del jurado en los concursos internacionales William Kapell, Gina Bachauer, Cleveland y Van Cliburn en Estados Unidos; Esther Honens y Montreal, Canadá; Axa, Dublin, Irlanda; Beethoven, Viena; Ferruccio Busoni, Bolzano, el de Santander y el de Jaén, España.

Ha impartido cursos y clases magistrales en las principales universidades y conservatorios de Colombia, en Puerto Rico, España, Estados Unidos, Corea del Sur, Canadá y Venezuela. Actualmente enseña en la Universidad Eafit en Medellín donde fue distinguida con el título de Profesora Emérita.





Juan Coronado

Piano

Nació en Cali (1980). Inicó sus estudios de piano a la edad de 5 años en la Casa de la Cultura de Palmira, bajo la dirección de la profesora Gloria Lloreda continuándolos en el conservatorio Antonio María Valencia de Cali con la maestra Marjorie Tanaka y con el distinguido pianista uruguayo Manfred Gerhardt en la Universidad del Cauca, de donde es egresado.

Ha realizado cursos de análisis e interpretación del piano con Gunter Bauer, Luca Chiantore, Harold Martina y de la obra de J. S. Bach con Walter Blakenheim. En 1996 participó en el encuentro Iberoamericano de piano realizado en La Habana (Cuba). Obtuvo el 1er puesto en el concurso Antonio María Valencia de piano en 1996 y es ganador del concurso Jóvenes Talentos 2005 organizado por la orquesta Filarmónica del Valle y Proartes presentándose en el teatro municipal Enrique Buenaventura con dicha orquesta. Ha organizado el

“festival Mozart 2006” y “festival Beethoven 2007” en la ciudad de Popayán junto al grupo Orfeo (gestión cultural), instituye en 2014 la Fundación Coronado-Artunduaga con la cual viene realizando una labor de gestión y difusión musical a nivel nacional; creador del Concurso Infantil y Juvenil de piano en Popayán, cocreador del Proyecto Sinfónico de la Universidad del Cauca, fundador del Coro Polifónico de Popayán, son algunos de sus logros a nivel de gestión. Sus presentaciones han sido aplaudidas como solista en ciudades como: Pasto, Popayán, Cali, Palmira, Pereira, Manizales (Orquesta Sinfónica de Caldas), Bogotá y Medellín (Orquesta Sinfónica EAFIT) y tiene una experiencia como pianista colaborativo de más de 15 años, presentándose con artistas nacionales e internacionales en concursos y festivales musicales. Ha sido coordinador del área de piano y de la Maestría en Música de la Universidad del Cauca. Es Magister en Música de la Universidad EAFIT en Medellín-Colombia, siendo alumno de Blanca Uribe y es Magister en Educación en la Universidad del Cauca, donde es docente en la actualidad.



Orquesta Sinfónica Universidad del Cauca

Director titular: Alejandro Anaya Gutiérrez

Violines 1

Diana Vanessa Aguirre Bravo – Concertino
María Camila Tacué Córdoba
Ana María Benavides Ponce
Brigeth Vanesa Bolaños Calvache
Ángel Isaac Angulo Montealegre
Daniel Alejandro Magé Arroyave
Karen Isabella Torres Vivas

Violines 2

Jeison Felipe Rodríguez Descance
Haider Yamid Mora Patiño
Samara Ávila Males
Ángela Tatiana Benavides
Danilo Alexander Daza Ortiz
Angélica Beatriz Salas Muñoz

Violas

Daniela Fernanda Burbano Quiroz
Gabriel Ballesteros Rengifo
Edison Ferney Delgado Guaztumul*

Violonchelos

Gabriel Santiago Chávez Ordóñez
Elizabeth Alejandra Bermúdez Diago
Raúl Muñoz Muñoz
Angélica María López Pacheco

Contrabajos

Mónica Gabriela Rivera Hernández
Chrisstian Díaz Alegría

Oboes

Juan Fernando Muñoz Loaiza**
Hover Moreno*

Fagotes

Andrés Felipe Gonzáles Zamorano
Nathali Muñoz Alvear

Cornos

Deyvid Arley Arteaga Aza
Germán Antonio Tejeda Puentes***

**Músicos supernumerarios*

***Invitado especial Orquesta Filarmónica de Medellín*

****Docente Dpto. de Música Universidad del Cauca*

José Luis Diago Franco
Rector Universidad del Cauca

César Alfaro Mosquera Dorado
Decano Facultad de Artes

Ramiro Vela Martínez
Jefe Departamento de Música

Comité Sinfónico
Departamento de Música - Facultad de Artes

César Alfaro Mosquera Dorado - Decano Facultad de Artes
Ramiro Vela Martínez – Jefe Dpto. de Música
Carlos René Ordóñez Mora -Director Banda Sinfónica U. del Cauca
Alejandro Anaya Gutiérrez - Director Orquesta Sinfónica U. del Cauca
Fabio A. Delgado Morales - Director Coro Universitario Dpto. de Música
Juan Coronado -Docente Dpto. de Música
Diego Hernández Vidal - Docente Dpto. de Música
Germán Aguirre Ordóñez - Docente Dpto. de Música
Jimena Inés Guerrero - Docente Dpto. de Música

Equipo Logístico

Valentina Solís Vivas - Coordinadora logística
Andrey Sarria Jiménez - monitor
Alejandro Riascos – monitor
Chrisitian Díaz Alegría – monitor

Laboratorio de Divulgación de las Artes
Andrés Diaz Muñoz - Coordinador
Isabella Vicuña Ocampo - Monitora



Este concierto es posible gracias a la colaboración de:

Fundación Universitaria de Popayán

Préstamo Piano Yamaha

Orquesta Filarmónica de Medellín

Participación académica maestro Juan Fernando Muñoz

Loaiza

Teatro Guillermo Valencia

Sede Segunda Residencia Orquesta Sinfónica

Universidad del Cauca

Instituto Departamental de Bellas Artes (Cali)

Sede realización concierto en la ciudad de Cali



Comité Sinfónico
Facultad de Artes
Departamento de Música



Universidad
del Cauca